

**AUDITION DES GRANDES ORGUES
DE LA CATHEDRALE AMERICAINE**

Dimanche, 21 mai 2000, 16h30

Heather Marie Harrington, Edmund Aldhouse, organistes

Praeludium et Fuga, Ut majeur / C Major, BWV 547

J.S. Bach
1685-1750

Edmund Aldhouse

extrait de la *Messe Cunctipotens genitor Deus*

Nicolas de Grigny
1672-1703

Dialogue

Fugue à cinq

Offertoire sur les grands jeux

extrait de la *Messe solennelle à l'usage des Paroisses*

François Couperin
1668-1733

Tierce en taille

Heather Marie Harrington

Praeludium et Fuga, Ut mineur / C minor, BWV 549

J.S. Bach

Edmund Aldhouse

(Les applaudissements sont très appréciés.)

Née en 1975 à Kenosha, Wisconsin, **Heather Marie HARRINGTON** a commencé ses études en musique à Muskogee, Oklahoma, où elle vit avec sa famille depuis 1978. Toujours lycéenne, elle devient organiste de la Grace Episcopal Church à Muskogee. C'est de Bethany College, Lindsborg, Kansas qu'elle obtiendra sa licence en musique (interprétation à l'orgue), avec la musique sacrée en matière secondaire. Elle y étudie l'orgue avec David EATON et Pamela RUITER-FEENSTRA, et elle est pendant ce temps organiste de la First Presbyterian Church à Macpherson, Kansas. Ensuite, elle étudiera l'orgue et le clavecin avec George RITCHIE à l'Université de Nebraska-Lincoln, d'où elle obtiendra en mai 1999 sa maîtrise en musique; c'est là d'ailleurs qu'elle commencera, en tant que lectrice, à enseigner l'orgue, l'accompagnement et l'histoire de la musique. Elle devient aussi accompagnatrice et directrice adjointe du chœur d'enfants de la Holy Trinity Episcopal Church à Lincoln, Nebraska, où elle est également choriste dans le chœur d'adultes. Elle a participé en août 1999 à l'Académie Internationale de l'Improvisation à l'Orgue et au Clavecin de Smarano en Italie. Elle a reçu le 3e prix au 6e Concours International d'Orgue de Lorraine (degré supérieur) en mars 2000. Actuellement, elle est élève de Marie-Louise LANGLAIS au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR et choriste à la Cathédrale américaine à Paris. Elle adhère aux sections américaine et européenne de l'American Guild of Organists, et elle est aussi membre de la Organ Historical Society et de Sigma Alpha Iota.

Heather Marie Harrington was born in 1975 in Kenosha, Wisconsin. In 1978 she and her family moved to Muskogee, Oklahoma, where she began her musical studies. She was the organist at Grace Episcopal Church in Muskogee during her high school education. She attended Bethany College, Lindsborg, Kansas, and earned a Bachelor of Arts degree in Music (organ performance) with a sacred music minor. At Bethany, she studied organ with David Eaton and Pamela Ruitter-Feenstra. She was the organist at First Presbyterian Church in McPherson, Kansas. Next she attended the University of Nebraska-Lincoln and earned a Master of Music degree in May 1999. She studied organ and harpsichord with George Ritchie and was a graduate teaching assistant in organ, accompanying, and music history. She was the accompanist and assistant director for the children's choir and a member of the adult choir at Holy Trinity Episcopal Church in Lincoln, Nebraska. In August 1999, she participated in the International Organ and Clavichord Improvisation academy in Smarano, Italy. She was awarded 3rd prize at the 6th International Lorraine organ competition (superior division) in March 2000. Currently she is in the organ class of Marie-Louise Langlais at the Conservatoire Supérieur de Paris-CNR. She is also a member of the choir at the American Cathedral in Paris. She is a member of the European and Tulsa Chapters of the American Guild of Organists, the Organ Historical Society, and Sigma Alpha Iota.

EDMUND ALDHOUSE

Né en 1979 en Angleterre, **Edmund ALDHOUSE** commence l'étude du piano à l'âge de six ans, avant de poursuivre son éducation musicale dans la maîtrise de la Cathédrale Manchester. C'est à l'âge de douze ans qu'il commencera à jouer de l'orgue, et il recevra en 1996 le diplôme d'Associé du Royal College of Organists, première association de formation et d'éducation des organistes en Grande-Bretagne. Également en 1996 il est nommé aux Grandes Orgues de Pembroke College, Oxford, où pendant deux ans il dirigera la chorale lors des offices dominicaux, ainsi qu'en concert et en tournée. Il est en train de préparer sa licence en langues vivantes (français et allemand), le programme scolaire qu'il suit comportant un séjour de quelques mois à Paris. Toujours enthousiasmé par le chant, il fait partie de la chorale de la Cathédrale Américaine. A Oxford, il a fait ses études en musique avec John WELLINGHAM et c'est avec Frédéric BLANC, Organiste Titulaire de Notre-Dame d'Auteuil, qu'il les poursuit actuellement. Quant à sa future carrière, il n'a pas de projets déterminés, mais il envisage de devenir stagiaire musical dans une cathédrale anglaise, après ses études universitaires.

Edmund Aldhouse was born in England in 1979. He took up the piano at the age of six, and continued his musical education as a chorister at Manchester Cathedral. At the age of twelve he began to learn the organ, and continued his studies at Manchester Grammar School, gaining his ARCO (Associate of the Royal College of Organists) diploma in 1996. In the same year he was awarded the Organ Scholarship at Pembroke College, Oxford, where he spent two years accompanying and directing the choir in its weekly services, as well as in concerts and on tours to Worcester Cathedral and Tewkesbury Abbey. He is reading for a degree in French and German. He is also a keen singer, and is currently a member of the Choir at the American Cathedral in Paris. In Oxford he studied the organ with John Wellingham, and in Paris he is studying with Frédéric Blanc, Organist of Notre-Dame d'Auteuil. Though he has no definite career plans, he hopes to take up an Organ Scholarship at a Cathedral in England on completing his degree.

SOLEMN EVENSONG
SUNDAY, APRIL 16, 2000
5:00 PM

THE FIFTH SUNDAY OF EASTER / LE CINQUIÈME DIMANCHE DE PAQUES

SOLEMN PROCESSION

Please stand as the Procession enters the center aisle of the Cathedral.

PRECES AND RESPONSES

Kenneth Leighton
1929-1988

PROPER PSALM: 8, *Domine, Dominus noster*

chant by Joseph Barnby
1838-1896

84, *Quam dilecta!*

chant by Charles Hubert Hastings Parry
1848-1918

THE FIRST LESSON: Leviticus 8:1-13,30-36

OFFICE HYMN: 545, *O what a cloud of witnesses*

MAGNIFICAT

G Major, Herbert Sumsion
1899-1995

THE SECOND LESSON: Luke 4:16-30

NUNC DIMITTIS

G Major, Herbert Sumsion

THE ANTHEM: *Te lucis ante terminum*

H. Balfour Gardiner
1877-1950

To thee, before the close of day, Creator of the world, we pray that, with thy wonted favour, thou wouldst be our guard and keeper now. From all ill dreams defend our sight, from fears and terrors of the night; withhold from us our ghostly foe, that spot of sin we may not know. O Father, that we ask be done, through Jesus Christ, thine only Son, who, with the Holy Ghost and thee, doth live and reign eternally. Amen.

A toi, avant la fin du jour, Créateur du monde, nous prions que, dans ta miséricorde, tu nous gardes en sécurité. Empêches tout mauvais rêve, la terreur et peurs de la nuit; défends-nous de l'adversaire, que nous restions sans péché. O Père, que ce que nous te demandons soit fait, par Jésus Christ, ton fils, qui vit et règne avec toi et le Saint-Esprit, maintenant et dans les siècles des siècles. Amen.

HYMN: 194, *Jesus lives! thy terrors now*

SOLEMN PROCESSION

Tous sont invités à la réception dans la Salle Paroissiale après l'Office.

Choir

The Cathedral Evensong Choir

Mr. Edward Hughes, Cathedral Assistant Organist and Choirmaster

Mr. Edward Tipton, Cathedral Organist and Choirmaster, Canon Precentor

Lector

Madame Drusilla Walsh

Officiant and Homilist

Mr. Tom Myers